

Je crois au paradis

Pour Paul Lemesle et le chœur d'hommes de la cathédrale de Rennes

Air breton extrait du recueil du chanoine Besnier

Harmonisations : Jean-René André (2017)



(Versets 1 et 2 : contrechants facultatifs . Si le chœur les chante, il peut laisser la mélodie principale à l'assemblée)

vx. mixtes ou vx. égales

Je crois au pa_ ra dis, _ Jé sus nous l'a_ pro mis _ j'es père al ler un

6 jour au glo ri eux sé jour, _ j'es père al ler un jour au glo ri eux sé jour. _ Quand

13 s'ou vri ront mes yeux _ à la clar té des cieux, _ je ver - rai la splen deur de

2
19

Je crois au paradis

19 Dieu mon cré a teur, — je ver rai la splen deur de Dieu mon cré a teur. — Je

Org.

Detailed description: This system contains the first 19 measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and an organ accompaniment on two staves. The organ part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line. The vocal line begins with the lyrics 'Dieu mon cré a teur, — je ver rai la splen deur de Dieu mon cré a teur. — Je'.

25 ver - rai la — beau té — du Christ res su — sci té, — la mè re de Jé sus les

Org.

f

Detailed description: This system contains measures 25 to 30. The organ accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The vocal line continues with the lyrics 'ver - rai la — beau té — du Christ res su — sci té, — la mè re de Jé sus les'.

31 an ges les é lus, — la mè - re de Jé sus, les an - ges les é lus.

Org.

va

Detailed description: This system contains the final three measures (31-33) of the piece. The organ accompaniment features a 'va' (ritardando) marking over the first measure. The organ part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line concludes with the lyrics 'an ges les é lus, — la mè - re de Jé sus, les an - ges les é lus.'.